



ที่ พย ๐๐๑๙.๓/ว ๗๗

ถึง อำเภอ ทุกอำเภอ

ด้วยจังหวัดพะเยา ได้รับแจ้งจากกรมการพัฒนาชุมชน โดยสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ได้จัดทำจตุรสารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ปีที่ ๘ ประจำปีเดือนธันวาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๑ ฉบับ เพื่อเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์การดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีให้หน่วยงานราชการ องค์กรเอกชน สมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และประชาชนได้รับทราบข่าวสาร สารสำคัญและรายละเอียดการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

จังหวัดพะเยา ขอให้อำเภอมอบหมายสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอดาวน์โหลดจตุรสารดังกล่าวทางเว็บไซต์ [www.womenfund.in.th](http://www.womenfund.in.th) หัวข้อ “สื่อเผยแพร่ : บทความนำอ่านและจตุรสารกองทุน” เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีต่อไป



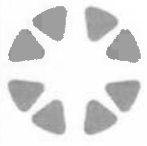
สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดพะเยา  
กลุ่มงานประสานและสนับสนุนการบริหารงานพัฒนาชุมชน  
โทร/โทรสาร ๐ ๕๔๔๔ ๙๕๔๔

เศรษฐกิจฐานรากมั่นคง ชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน  
ด้วยหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง



Change for Good

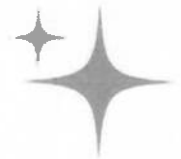
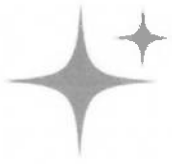
กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย



# จุลสาร

## กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

THAI WOMEN EMPOWERMENT FUNDS



### วิสัยทัศน์

"เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต และเศรษฐกิจในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน"



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเป็นกองทุนของสตรี  
เพื่อสตรีที่เป็นแหล่งทุนให้สตรี  
ได้เข้าถึงเงินทุนในการสร้างงาน สร้างรายได้  
พร้อมทั้งเพื่อส่งเสริมสนับสนุน  
และพัฒนาให้สตรีมีศักยภาพ

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ยังคงมีภารกิจ  
ในการขับเคลื่อนงานที่ท้าทาย  
และต้องพัฒนาต่อไป เพื่อให้สามารถปรับตัว  
กับบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่าง

## “ทันโลก ทันเวลา และทันทางที”

ภายใต้การกำกับดูแลของกรมการพัฒนาชุมชน  
กระทรวงมหาดไทย กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ยังคงมุ่งเน้นการขับเคลื่อนงานให้สตรี  
สามารถเข้าถึงแหล่งทุน และได้รับประโยชน์  
จากการเป็นสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
เพื่อให้สตรีมีอาชีพ มีรายได้ มีศักยภาพ  
มีบทบาทเป็นที่ยอมรับของสังคม  
และมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นางพัชรินทร์ พานำมา  
บรรณาธิการ

### บรรณาธิการที่ปรึกษา

นางประภา ปานนิตยกุล พัฒนาการจังหวัดนนทบุรี  
ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

### ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวนรินทร์ สี่โนน นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

### ออกแบบรูปเล่ม

นางสาววันวิสา กาญจนะสมบัติ นักวิชาการพัฒนาชุมชน

### กองบรรณาธิการและพิสูจน์อักษร

นางสาววรรรณ ศรีสุวรรณ นักวิชาการพัฒนาชุมชน  
นางสาวปวีณา ปัญญามงคล นักวิชาการพัฒนาชุมชน

# สารบัญ

## รอบรู้...กองทุนฯ

- ❖ สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
จัดแสดงนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล  
“ทุนหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567”
- ❖ สนง.เลขานุการคณะกรรมการบริหาร  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร  
เข้าร่วมกิจกรรม “มหกรรมแก้หนี้  
สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2
- ❖ ปีศาจอย่างสวยงาม OTOP City 2024  
Happy Market
- ❖ การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ  
ครั้งที่ 12/2567

## ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส

- ❖ กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน  
ม.1 ต.พิมาน อ.นาแก จ.นครพนม

## เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

- ❖ อรทัย อิ่นรัมย์ ฝ่ายเงินฝ้ายทอง

## วิสัยทัศน์

เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรีในการพัฒนาคุณภาพชีวิต  
และเศรษฐกิจในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน



# รอบรู้...กองทุนฯ

## สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

จัดแสดงนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล “ทุนหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567”



เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2567 ณ ห้องแชนเฟียร์ 204 – 205 อิมแพ็คฟอรัมเมืองทองธานี นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี มอบหมายให้นางพัชรินทร์ พานนำมา ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน พร้อมด้วยข้าราชการและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ร่วมจัดบูธนิทรรศการ ในงานมอบรางวัล “ทุนหมุนเวียนดีเด่น ประจำปี 2567” ภายใต้ชื่องาน “ทุนหมุนเวียน สร้างโอกาสความเสมอภาค ทางเศรษฐกิจและสังคม”

โดยมีนายพิชัย ชุณหวิชัย รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง เป็นประธานมอบรางวัล และให้เกียรติเยี่ยมชมการจัดนิทรรศการของกลุ่มสมาชิกที่ขอรับการสนับสนุนเงินทุนจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ที่ได้ร่วมออกบูธแสดงและจำหน่ายสินค้ากลุ่มผ้าคลุมผืนสตรีบ้านลาวง (Lava Laweng) จ.นราธิวาส เป็นการปักผ้าคลุมผืนที่มีความประณีตละเอียดอ่อน ของการใช้เส้นไหม เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนนำวัฒนธรรมการปักผ้าดั้งเดิมมาพัฒนาสร้างสรรค์สู่เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ เพิ่มมูลค่าและสร้างรายได้ในครัวเรือนให้เกิดขึ้นกับชุมชน นำความรู้ ความสามารถเรื่องการปักผ้ามาดัดแปลงเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ร้อยเรียงเส้นใยให้สอดคล้อง สวยงาม มีลักษณะเฉพาะของชุมชน และได้นำนวัตกรรมใหม่ ๆ มาผสมผสานในงานปักผ้า ได้แก่ กระเป๋าปักจากหางอวน เกิดผลิตภัณฑ์ชิ้นใหม่ ที่นำเอาวัสดุจากธรรมชาติมาผสมผสาน โดยมียอดจำหน่ายและสั่งซื้อสินค้าภายในงาน จำนวน 4,500 บาท

# รอบรู้...กองทุนฯ

สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร  
เข้าร่วมกิจกรรม “มหกรรมแก้หนี้ สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2



เมื่อวันที่ 21 - 22 ธันวาคม 2024 ณ อาคารราชบุรีดิเรกฤทธิ์ (อาคารเอ) ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร โดยพ.ต.อ.ทวิ สอดส่อง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรม เป็นประธานเปิดงาน “มหกรรมแก้หนี้ สร้างวิถีแห่งความเป็นธรรม” ปีที่ 2 และให้เกียรติเยี่ยมชมการจัดการจัดการรศการกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยสำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร ร่วมตั้งจุดบริการไกล่เกลี่ยฯ แก่สมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยมีสมาชิกเข้าร่วมและให้ความสนใจร่วมทั้งสิ้น 85 ราย 66 โครงการ เป็นจำนวนเงินกว่า 4.8 ล้านบาท

## ผลดำเนินการ

- ❖ ปลดหนี้รายบุคคล จำนวน 3 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 148,253.55 บาท
- ❖ ปรับโครงสร้างหนี้ จำนวน 9 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 536,978.90 บาท
- ❖ ลดหรือคงเบี้ยปรับ/ดอกเบี้ยผิดนัด จำนวน 2 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 6,355.69 บาท
- ❖ รับสภาพหนี้/รับสภาพความผิด จำนวน 12 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 1,413,340.54 บาท
- ❖ ตรวจสอบยอดค้างชำระ จำนวน 22 โครงการ เงินต้นคงเหลือ จำนวน 1,761,921.29 บาท
- ❖ รอดตรวจสอบพร้อมทำบันทึกถ้อยคำ ( ปค.14 ) จำนวน 14 โครงการ เงินต้นคงเหลือจำนวน 944,337.39 บาท

## รอบรู้...กองทุนฯ

ปิดฉากอย่างสวยงาม OTOP City 2024 Happy Market  
สร้างรายได้ให้กับกลุ่มสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ที่มาจำหน่ายสินค้าจำนวน 20 บูธ กว่า 6.9 ล้านบาท



กรมการพัฒนาชุมชน จัดงาน “OTOP City 2024 Happy Market” “มอบความสุข  
ด้วยของขวิ ญลั ค์ว จากภูมิ ปิ ญญาไทย” ระหว่างวันที่ 14 - 22 ธันวาคม 2567  
ณ อาคารชาเลนเจอร์ 1-3 ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพค เมืองทองธานี เพื่อส่งเสริม  
การตลาด สร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการ OTOP ตลอด 9 วันจัดงาน ได้รับความสนใจ  
จากพี่น้องประชาชนในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และจังหวัดใกล้เคียง เดินทางมาจับจ่ายใช้สอย  
และร่วมใจให้กำลังใจพี่น้องผู้ประกอบการจำนวนมาก

ทั้งนี้ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้รับจัดสรรบูธจำหน่ายสินค้าในงานฯ จำนวน 20 บูธ  
มียอดจำหน่ายสะสม 9 วัน ตั้งแต่วันที่ 14- 22 ธันวาคม 2567 รวมทั้งสิ้น จำนวน 6,977,157 บาท  
โดยกลุ่มอาชีพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่มียอดจำหน่ายและสั่งซื้อสูงสุด 3 อันดับ ได้แก่

1. กลุ่มสตรีแปรรูปผ้าฝ้ายทอมือ จ.ลำพูน มียอดจำหน่ายรวม 815,000 บาท
2. กลุ่ม เขื่อน อ้าย เอ็ม จ.เลย มียอดจำหน่ายรวม 788,300 บาท
3. กลุ่มทอผ้าไหมบ้านกุดน้ำใส จ.มหาสารคาม มียอดจำหน่ายรวม 698,780 บาท

## การประชุมคณะกรรมการบริหาร กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 12/2567



เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2567 เวลา 13.30 น. นายสยาม ศิริมงคล อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้นายวรศักดิ์ แสงเมือง รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประชุม คณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 12/2567 เพื่อติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ณ ห้องประชุม 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน โดยมีประเด็นสำคัญ ดังนี้

1. แนวทางในการบริหารจัดการหนี้ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยนำพาเรียนความสำเร็จในการบริหารจัดการหนี้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ของสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จังหวัดนครศรีธรรมราช ภายใต้แนวคิด “Nakhon Si Model” ซึ่งช่วยให้หนี้เกินกำหนดชำระลดลงจากเดิมร้อยละ 32.61 ลดลง เหลือร้อยละ 9.22 เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการบริหารจัดการหนี้ต่อไป

- ◆ การป้องกันและแก้ไขปัญหาการเกิดหนี้เกินกำหนดชำระ
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาก็ให้กับกลุ่มที่สามารถใช้หนี้ได้ แต่ขาดความรู้ ความเข้าใจ ในการชำระคืน
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาก็ให้กับกลุ่มที่ขาดศักยภาพด้านการเงินรายได้โครงการ เนื่องจากประสบภัยพิบัติทางการเงิน
- ◆ แนวทางการแก้ไขปัญหาก็ในกรณีที่ไม่สามารถติดต่อได้ เนื่องจากไม่อยู่ในพื้นที่
- ◆ กลไกการดำเนินงาน

## รอบรู้...กองทุนฯ

ทั้งนี้ การบริหารจัดการหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในปีงบประมาณ พ.ศ.2568 สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี มีเป้าหมายในการบริหารจัดการหนี้ให้ต่ำกว่าร้อยละ 5 โดยมีการกำหนดแนวทางเบื้องต้นเพื่อให้คณะกรรมการฯ พิจารณาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงแนวทางให้เหมาะสม กับนโยบาย และสนับสนุนให้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีแต่ละจังหวัดได้นำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับบริบทของพื้นที่ต่อไป

2. ร่างตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายการประเมินผลการปฏิบัติงานราชการของตำแหน่งพัฒนาการจังหวัด เพื่อให้จังหวัด กำกับ ติดตาม ช่วยเหลือ การบังคับใช้มาตรการทางกฎหมาย เพื่อให้หนี้กำหนดชำระลดลงตามเป้าหมายที่กำหนด

3. การบริหารจัดการหนี้ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร



4. ติดตามการรายงานผลข้อมูลการดำเนินการทางกฎหมายเกี่ยวกับการดำเนินคดีแพ่งและคดีอาญาของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

5. ติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตามประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีให้ความช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้โดยมุ่งเน้นให้สมาชิกได้รับประโยชน์สูงสุดจากมาตรการที่ได้ประกาศใช้

6. รายงานการเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2566

7. การดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โครงการเปิดรับฟังความคิดเห็นของเครือข่ายกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีทั่วประเทศเป็นรายภาค



# ขอเพียงผู้หญิงมีโอกาส



## กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน

ถอดประสบการณ์กลุ่มต้นแบบกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จากทั่วประเทศมาแลกเปลี่ยนกระบวนการทำงาน และปัจจัยสู่ความสำเร็จ ในวันนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะพาไปถอดบทเรียนกับกลุ่มอาชีพ ที่ขอรับการสนับสนุนเงินทุนหมุนเวียน จากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นำไปประกอบอาชีพแล้วประสบผลสำเร็จ ได้แก่กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน ม.1 ต.พิมาน อ.นาแก จ.นครพนม

### ความเป็นมา

กลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมาน เล็งเห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงการสร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้กับสมาชิกและคนในชุมชน และเพื่อแก้ไขปัญหาค่าจ้างงานจากการทำนาลดการอพยพเข้าไปทำงานตามเมืองใหญ่ เนื่องจากกลุ่มแม่บ้านมีความรู้ความสามารถในการทอผ้า ตัดเย็บเสื้อผ้า เกิดแนวความคิดการสนับสนุนผลิตภัณฑ์ผ้าทอของคนในชุมชน และการแปรรูปผ้าในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อต่อยอดให้เกิดผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย และเพิ่มมูลค่า แต่ยังคงขาดแคลนเงินทุนหมุนเวียน จึงเกิดการรวมกลุ่มเพื่อดำเนินกิจกรรมดังกล่าว โดยในระยะเริ่มต้น มีสมาชิก 13 คน มีเงินทุนก่อตั้ง 1,300 บาท ได้รับการสนับสนุนเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จำนวน 200,000 บาท ซึ่งผลิตภัณฑ์ของกลุ่มสตรีตัดเย็บเสื้อผ้าปักมือบ้านพิมานมีหลากหลายประเภท ได้แก่เสื้อผ้าสำเร็จรูปสตรี - บุรุษ ผ้าพันคอ , ผ้าคลุมไหล่, กระเป๋า , หมวก ฯลฯ



### การบริหารจัดการเงินทุน

1. กลุ่มได้นำเงินที่ได้รับการสนับสนุนจากกองทุนฯ ใช้ในการดำเนินการจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ในการตัดเย็บเสื้อผ้า เพื่อเพิ่มศักยภาพในการผลิตและพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายตรงความต้องการของตลาด
2. กลุ่มมีการวางแผนการบริหารจัดการเงินทุน และมีการดำเนินงานตามแผน
3. มีการแบ่งผลกำไรให้สมาชิก โดยมีรายได้เฉลี่ยเดือนละประมาณ 8,000 - 20,000 บาท
4. มีการชำระคืนเงินกองทุนฯ ตรงตามกำหนดในสัญญา
5. กลุ่มมีผลกำไรที่เกิดจากการบริหารจัดการเงินเพิ่มขึ้นเฉลี่ย 20,000 - 35,000 บาท ต่อเดือน





### ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์

1. ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มไม่มีส่วนผสมของวัตถุติดที่เป็นอันตรายกับสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันกลุ่มได้มีการพัฒนาผลิตภัณฑ์การตัดเย็บจากผ้าใยผสมสีธรรมชาติจากเปลือกไม้ต่าง ๆ เช่น จากต้นประดู่ ครั้ง ต้นกันเกรา เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่ไม่ใช้สารเคมี ได้รับการรับรองการผลิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ประเภทสิ่งทอ ปี 2564 จากกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2. กลุ่มมีผลิตภัณฑ์อันเกิดจากภูมิปัญญา ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนบ้านพิมาน คือน้ำมันสกัดจากต้นยางนา มาเป็นสารตั้งต้นในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เกิดเป็น “ผ้าหมักน้ำมันยางนา”



3. ได้ลงทะเบียน OTOP ปี 2557
4. ได้รับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน (มผช.) ผลิตภัณฑ์ ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ ผ้ามัดหมี่ ปี 2564
5. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทเสื้อผ้าสำเร็จรูปสตรี ระดับ 5 ดาว
6. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทผ้าทอลายมัด ระดับ 5 ดาว
7. ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับดาว ในปี 2565 ประเภทผ้าคลุมไหล่หมักน้ำมันยางนา ระดับ 5 ดาว

### ด้านการพัฒนาช่องทางการตลาด

1. กำหนดแผนการตลาดออนไลน์ โดยเน้นช่องทางสู่ออนไลน์ เช่น facebook “Thaipiman” และ Live สด
2. มีการเข้ารับการอบรมผ่านโครงการต่างๆ เพื่อพัฒนาการแปรรูปผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายมากขึ้น



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

อรทัย อินรัมย์ ผ้ายเงินผ้ายทอง  
กับเสียงตะโกนที่ก่อให้เกิดใคร ๆ รู้จักผ้าเขียนเทียนเมืองน่าน



ความภูมิใจในชาติพันธุ์คือแรงบันดาลใจให้ดีไซเนอร์เชื้อสายม้งพาผ้าเขียนเทียน  
วัฒนธรรมบรรพบุรุษออกมาให้คนเมืองและชาวโลกได้รู้จัก ความยั่งยืนของการใช้ชีวิต  
คือสิ่งที่ ชุง – อรทัย อินรัมย์ มองหาจากสิ่งใกล้ตัว และค้นพบว่าการออกแบบเสื้อผ้าคือสิ่งที่  
เธอหลงใหลโดยไม่รู้ตัว

วัยเด็กของคุณอรทัยนั้นเรียบง่าย คุณพ่อรับราชการทหารพำนักกับสาวชาวม้งที่บ้านป่ากลาง  
อ.ปัว จ.น่าน หลังจากย้ายครอบครัวมาอยู่ลพบุรี คุณแม่ก็รับจ้างเย็บผ้าโดยมีเด็กหญิงอรทัย  
เคียงข้าง ช่วยตัดเล็มเศษด้ายให้เป็นประจำ แม่ทำงานจะเหนื่อยแต่ก็ยิ้มรับมาแบบไม่รู้ตัว  
เธอเลือกเรียนคหกรรมตามความฝันที่อยากจะเป็นช่างเสริมสวย

หลังคุณพ่อเกษียณจึงย้ายครอบครัวกลับมาอยู่ที่บ้านป่ากลาง คุณอรทัยเปิดหน่วยงานผ้า  
จึงขอไปทำงานเป็นสาวทำนึ่งคิดเงิน แล้วความคิดก็เปลี่ยนไป **“ลูกทำให้คิดถึงความยั่งยืน  
ในชีวิต”** จึงหันมามองสิ่งรอบตัว เห็นแม่ผู้รับจ้างตัดเย็บ ซ่อมผ้าให้คนในหมู่บ้าน เธอจึงเริ่มจาก  
ช่วยเจ้าเมืองไปซื้ออุปกรณ์งานผ้ามาให้แม่ เอาผ้าพื้นเมืองมาขายพร้อมกับดูแลลูกไปด้วย

เพื่อนใหม่ของคุณอรทัยคือคนม้งที่ร่วมโดยสารนั่งรถมาเขียนใจใหม่  
ด้วยกัน ความที่เป็นคนช่างคุย ช่างถาม ช่างสังเกต ทำให้รู้ว่าหมู่บ้าน  
ของเธอมีของดีซ่อนอยู่ นอกเหนือจากเครื่องเงินและผ้าทอแล้ว ยังมี  
ผ้าเขียนเทียนอีกด้วย จึงเกิดไอเดียติดผ้าเขียนเทียนมาขายในเวลา  
ที่ต่อมารัฐอุปการณืให้แม่ทุกครั้ง เป็นแบบนี้จนมาจนกระทั่งเศรษฐกิจไม่ดี  
ทำให้ต้องเลิกไปขาย





**ทำความรู้จักผ้าเขียนเทียน** ศิลปะจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของชนเผ่าม้งสืบทอดกันมาจาก รุ่นสู่รุ่น ใช้ในโอกาสสำคัญ โดยเฉพาะวันปีใหม่และงานแต่งงาน ลายเส้นบนผืนผ้าเกิดจากการ วาดด้วยปากกาที่ทำขึ้นเฉพาะลุ่มปากกาในหม้อต้มเทียนที่หลอมละลาย แล้ววาดลงบนผ้า นำผ้า ที่วาดลายแล้วไปแช่น้ำสะอาดให้สีติดดีขึ้น ก่อนไปย้อมสีครามที่ได้จากต้นครามหรือต้นหอม สิ่งให้แห้ง เทียนที่เกาะบนผ้าจะกันไม่ให้สีติด นำผ้าไปต้มทั้งผืนเพื่อให้เทียนละลายออก ส่วนที่ เขียนเทียนจะเป็นลวดลายสีขาว ส่วนที่ไม่ได้เขียนจะเป็นสีคราม บางแห่งลายเขียนเทียนเกิดจาก แม่พิมพ์ที่ตัดจากขวดลวดเส้นใหญ่ประทับลงบนผ้าแทนการวาดมือ ช่วยลดเวลาการทำงานลง



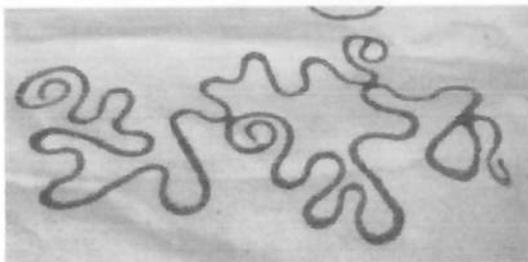
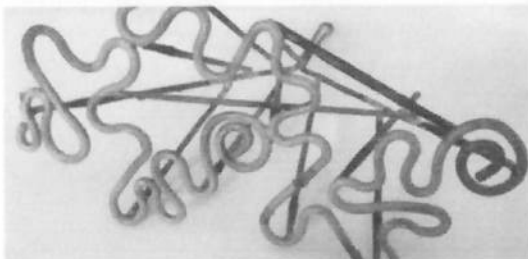
**อุปสรรคและโอกาสมักจะมาคู่กันเสมอ** 28 ปีแล้วที่คุณอรทัยเริ่มทำงานผ้าอย่างจริงจัง ทุกครั้งที่ติดขัดจะมีทางออกเสมอ เธอเล่าเรื่อง **“เจิ้ง”** ให้เราฟังอย่างสนุกสนาน แต่เรารู้ว่า กว่าที่จะผ่านมาได้ ไม่ใช่เรื่องง่ายเลย แรงฮึดเดี่ยวที่มีคือกองผ้าที่วางสุ่มอยู่ที่บ้าน ซึ่งหมายถึง ครอบครัวของเธอและคนในหมู่บ้านปากกลาง อันประกอบไปด้วยช่างเขียนเทียน ช่างตัดเย็บ และอีกหลายชีวิต



**“เจิ้งแรกคือวิกฤตต้มยำกุ้ง”** ผ้าที่เอาไปขายเริ่มไม่เหลือกำไร เลยย้ายมาวางขาย ตรงหน้าบ้าน เอาผ้าเขียนเทียนมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าสำเร็จ เพราะเห็นว่าม้งมักทำเองเย็บผ่าน เข้าออกหมู่บ้านทุกวัน จึงจัดบ้านให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและวิถีชีวิต จับคุณตา วิไลซูดมิ่งเป่าแคน เล่นเพลงม้ง จับคุณยายและลูกสาว วิไลซูดมิ่งรอถ่ายรูปกับฝรั่ง ส่วนพี่น้อง เขียนเทียนโชว์ พอมีโครงการ OTOP ก็ส่งสินค้าไปคัดสรร ตอนคิดชื่อร้าน คำแรกก็คิดได้ คือเราขายผ้าฝ้าย นึกถึงเงินทอง เลยรวมกันเป็น **“ฝ้ายเงินฝ้ายทอง”**



การเข้าโครงการของ OTOP เปิดโลกให้เธอมาก นอกจากจะมีรายได้จากการออกร้านแล้ว การได้เรียนรู้อะไรใหม่ๆ อย่างไม่ย่อท้อของเธอทำให้เธอตระเวนเข้าอบรมเกือบทุกโครงการที่รัฐจัด เกิดมุมมองและความคิดเปลี่ยนไปมาก เพราะแต่ละโครงการมีอาจารย์ที่ปรึกษาฝีมืออาชีพคอยแนะนำ ช่วยออกแบบ ที่สำคัญยังมีช่างตัดเย็บคู่มืออย่างคุณแม่คอยสนับสนุนสิ่งที่คุณอรทัยชอบมากที่สุดเห็นจะเป็นการส่งผลงานการออกแบบเข้าประกวด โดยเฉพาะงานแรก ชื่อชุด **ฟองคราม** ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ เป็นชุดทรงปล่อยที่แม่ทำขายอยู่แล้ว ใช้เทคนิคผสมผสานระหว่างการเย็บนเกี๋ยนและการมัดย้อม โดยแรงบันดาลใจมาจากฟองอากาศในหม้อครามของชาวม้งนั่นเอง หลังจากนั้นก็มีรางวัลอื่นๆ ตามมาอีกหลายรายการ



**คอลเลกชัน “ฟองคราม”**  
**การประกวดครั้งแรกของฝ้ายเงินฝ้ายทองจากขดลวดที่ประยุกต์ลวดลายเอง**

**คิดนอกรอบ ออกไปหาตลาดไกลตัว** “มั่งทุกทีก็ทำผ้าเขียมนเกี๋ยน แต่จะทำอย่างไรให้เขามาซื้อผ้าเขียมนเกี๋ยนที่น่าน พี่อยากจะทำให้ผ้าเขียมนเกี๋ยมน่านเป็นที่รู้จักเหมือนกับผ้าทอน่าน การประกวดเลยเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผ้าเขียมนเกี๋ยมน่านเป็นที่รู้จัก อยู่ในจังหวัดไม่ตั้งเราไปตั้งจากข้างนอก ให้คนที่อื่นรู้จัก เวลาเขามาน่าน เขาก็จะได้มาตามหาผ้าของเรา”



คุณอรทัยได้ชื่นชมความสำเร็จไม่ถึงไหน เจิ้งที่ 2 ก็มาแบบไม่ทันตั้งตัว ช่วงที่มีปิดสนามบิน งาน OTOP ถูกยกเลิกและคนเริ่มไม่ออกจากบ้าน ประกอบกับผ้าพิมพ์ลาย เขียวนเทียนออกมาตีตลาด งานอุตสาหกรรมราคาถูกลงกว่างานทำมือหลายเท่าตัว คุณอรทัย จึงหันมาองตลาดชาวต่างชาติและนักท่องเที่ยวจีน โชคดีที่มีโครงการจับคู่ธุรกิจกับคิง เพาเวอร์ เธอเล่าว่าเอางานไปเสนอหลายรอบแต่ไม่ผ่านสักครั้งจนท้อ

“ทุกครั้งที่ไปเจอฝ่ายจัดซื้อ เขาจะให้โจทย์มา เขายังไม่ซื้อแต่เขาสอน เราต้องเอาโจทย์มาแก้ทีละข้อ ตั้งแต่เรื่องสีตก เนื้อผ้า แบบเสื้อ เสื้อ ของเราราคาส่งเพราะเขียวนเทียนทั้งตัวมีเลยทำไซส์เล็กไปส่ง เขาบอกว่าลูกค้าของ คิง เพาเวอร์ ไม่มีคนตัวเล็กนะ”



คุณอรทัยกลับมาทำการบ้านอย่างหนัก เธอใช้เวลาหนึ่งสัปดาห์ติดต่อกับนักท่องเที่ยวต่างชาติในห้างฯ ต่าง ๆ จนได้คำตอบมาเป็นคอลเลกชันเสื้อคลุมมีฮูดตัวโคร่งใช้กันร้อนกันฝนได้ดีเวลาเดินทาง และเสื้อคลุมยูกาตาสไตร์ญี่ปุ่น เล็กใช้ผ้าพื้นมากขึ้น ปรับลายเขียวนเทียนให้หน่อยลง ตอบโจทย์และขายดีจนทุกวันนี้

ส่วนปัญหาผ้าสีตกแก้ด้วยการซักหลายรอบ เมื่อได้ผ้าเขียวนเทียนมา จะนำมาซักก่อน 3 รอบ และซักอีก 2 รอบ หลังจากตัดเย็บเสร็จ ตรวจสอบความเรียบร้อย เช็คตะเข็บ เล็มด้าย ส่งรีดแล้วจึงแพ็คขาย สีที่ได้จะชัดชัดใจมั่งกันิยมสีน้ำเงินเข้ม ๆ แต่ถูกใจฝรั่งมาก แล้วยังซักยิ่งนิ่ม

คำถามคือ เราต้องทำขนาดนั้นเขี้ยวหรือ “เขาซื้อไปฝากคนที่ประเทศเขา เขาใส่ที่ประเทศอื่น มันจะเสียชื่อ คิง เพาเวอร์ ความยั่งยืนจะไม่กลับมาสู่เรา ถ้าเขาขายไม่ได้ เราก็ไม่ได้ขาย แล้วชาวบ้านที่บ้านเราละ ทำให้ต้องทำให้ดีที่สุด ถ้าไรช่วงมันก่อน ฉันทอยู่ได้ ชาวบ้านอยู่ได้ อนาคตมันจะมาถึงลูกฉัน มันจะส่งต่อเป็นรุ่น ๆ ไป”

และเจิ้งล่าสุดคือโควิดที่ใคร ๆ ก็ต้องเจอ คุณอรทัยต้องปิดร้านพร้อมกับขนผ้ากองโตกลับบ้าน เธอบอกว่าเงินที่ช่วยชีวิตครั้งนี้มาจาก คิง เพาเวอร์ และการขายออนไลน์ของลูก ๆ รวมทั้งไลฟ์ขายของ



คลื่นลูกใหม่ที่ผลักดันให้คลื่นลูกเก่าไปไกลขึ้น คราวนี้คุณอรทัยหยิบชุดสวยที่เพิ่งตัดเย็บเสร็จออกมาให้เราดู ชุดบอดีสูทเกาะอกทำจากผ้าไทยและลายเขียวนกเขียวน เธอเล่าด้วยความภูมิใจว่าช่วยกันออกแบบกับ จอย - อรุ โจนท์ย อ้นรัง ลูกสาวคนโต ผู้มาพร้อมกับการปรับลุคใหม่ให้ฝ่ายเงินฝ่ายทอง ขยายฐานลูกค้าไปในกลุ่มคนอายุน้อยลง เพิ่มช่องทางออนไลน์มากขึ้น และดูแลในส่วนลูกค้าต่างประเทศ

คุณจอยเลือกเรียนภาคนิเทศการแพทย์ แม้จะขี้ดใจแม่ แต่สุดท้ายก็ค้นพบว่าชอบงานอิสระมากกว่า และงานช่วยแม่จึงตอบโฉบๆมากที่สุด ซึ่งช่วยให้คุณอรทัยมีเวลามากขึ้นจากเดิมต้องทำงานทุกอย่างคนเดียว ก็ลดเหลือเพียงงานออกแบบและคุมช่างในขั้นตอนการผลิต ส่วนที่เหลือยกให้ผู้ช่วยมือใหม่ทั้งหมด



คุณจอยบอกว่าทำงานผ้าได้เพราะเธอเองก็เติบโตมากับกองผ้าเช่นกัน “จอยช่วยแม่ออกแบบบางชุดในสไตส์ที่เราชอบ แนววัยรุ่น เสื้อเชิ้ต ชุดกระโปรง เสื้อเกาะอกบางแบบได้แรงบันดาลใจมาจากเจ้าหญิงและบาร์บี้ที่ได้ดูตอนเด็กๆ รู้สึกว่ามันสวยดี ยิ่งเป็นผ้าของเรา ยิ่งไม่เหมือนใคร”

ก่อนนี้คุณจอยเล่าถึงชุดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากลิซ่า วงแบล็กpink เสื้อแจ็กเก็ตทะมัดทะแมงพร้อมบูทเก๋ ๆ และล่าสุดชุดเซ็กซี่ที่เราได้เห็นก็มาจากเกย์เลอร์ สวีฟต์ แม้ชุดจะยังไม่เคยส่งถึงคนทั้งคู่ แต่สองแม่ลูกก็ทำให้ผู้คนหันมามองผ้าไทยลายเขียวนกเขียวนใหม่เสียแล้ว





**เคล็ดลับความสำเร็จของ อรทัย อึ้งรัง  
หัวเรือ แห่ง ฝ่ายเงินฝ้ายทอง ในมุมมองของลูกสาว**

- ไม่หยุดเรียนรู้ เชื่อว่าไม่มีใครแก่เกินเรียน
- ไขว่คว้าหาโอกาสและประสบการณ์ให้กับตัวเองอยู่เสมอ
- ค้นหาแรงบันดาลใจ มีจินตนาการที่ล้ำเลิศ
- ได้ครูและที่ปรึกษาที่ดี



**แฟชั่นใกล้ตัวที่ไม่ควรมองข้าม** สำหรับคนรุ่นใหม่ที่กำลังมองหาแฟชั่น คุณอรทัย บอกว่าให้มองดูสิ่งรอบตัว โดยเฉพาะที่บ้าน มีอะไรให้ทำสิ่งนั้น ศึกษาจากภูมิปัญญาที่เราคลุกคลีอยู่ทุกวัน “พี่มักจะบอกคนในหมู่บ้านว่าให้กลับไปบ้าน เหมื่อนครั้งหนึ่งพี่เคยไปทำงานที่อื่น มันไม่ยั่งยืน มันไม่ใช่ของเรา เราเจริญได้ด้วยภูมิปัญญาของคนเฒ่า คนแก่ พี่มีความศรัทธา เชื่อว่าภูมิปัญญาไม่มีวันตาย ทุกอย่างเริ่มจากไม่มีอะไร คนจึงทำเองในหมู่บ้าน เขียนลายเอง ขึ้นโครงขุดลวด ย้อมผ้า ผ่าพวงนี้ มันอยู่ในหมู่บ้าน คนอื่น ก็เอาสิ่งนี้ไปไม่ได้”



มาถึงคำถามสุดท้าย ถ้าเจิ้งอีกคิดจะไปขายอย่างอื่นไหม คุณอรทัยนิ่งแล้วตอบด้วยน้ำเสียงหนักแน่นว่า “มันซึมซับอยู่ในจิตวิญญาณไปแล้ว ผ้าทำให้พี่เจริญ ลูกพี่ก็เจริญ มีอยู่ มีกิน มีใช้ จะทิ้งไม่ได้ มันเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตไปแล้ว”



อ่านบทความเพิ่มเติม

ขอขอบคุณ : [www.thaipower.co](http://www.thaipower.co) และ [www.facebook.com/FaiNgernFaiThong](https://www.facebook.com/FaiNgernFaiThong)

## ช่องทางติดต่อ



 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Fanpage



 [www.womenfund.in.th](http://www.womenfund.in.th)



 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Channel



งานเครือข่ายสัมพันธ์ กลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน  
สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550  
อาคารรัฐประศาสนสภาภิวัตน์ ชั้น 3  
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210  
โทร. 0 2141 3093